



La Premsa per Joan-Llop de la Flota

Número 116 / Abril 2018

Steven Spielberg: “Tintín no està mort!”



Ja fa més de 6 anys de l'estrena de *Les aventures de Tintín: El secret de l'Unicorn* d'Steven Spielberg i més de 4 des del final de producció de la trilogia d'*El Hobbit* de Peter Jackson, però encara no s'ha anunciat cap data d'inici de rodatge per a la seqüela. Com molts recordareu, Jackson –productor del film– s'havia d'encarregar de dirigir la segona aventura de la –hipotètica– trilogia. Els mitjans francòfons acostumen a preguntar al director d'*Indiana Jones* pels avenços en la producció i, en la recent presentació de la seva nova pel·lícula, *Ready Player One*, ha assegurat que “*Tintín no està mort!*” a la revista francesa *Première*. El cineasta afegeix: “*En principi, si tot va bé, en Peter aviat començarà a treballar en el guió. Tenint en compte que l'animació comportarà dos anys de feina, jo no esperaria veure la pel·lícula abans del 2020. Però en Peter s'hi posarà mans a l'obra*”. Probablement, els escassos 77 milions de dòlars recaptats a la taquilla dels cinemes d'Estats Units han influït en què Sony Pictures i Columbia no hagin tingut cap pressa en produir la seqüela abans, quan altres franquícies, al cap de dos anys, ja n'estrenen la segona part. *Les aventures de Tintín 2*, en principi, adaptaran el díptic format per *Les 7 boles de cristall* i *El temple del sol*. Qui interpretarà en Tornassol? Comencen les apostes!



Tintín tindrà joc per a *smartphones*. El nostre estimat reporter farà la competència al Candy Crush (el joc dels caramels) o al trivial al dispositiu mòbil de milers i milers d'usuaris a tot el món. El joc, previst per al 2019, estarà desenvolupat per l'empresa Hugo Games, el director del qual, Henrik Nielsen, ha afirmat que *"La clau d'un gran joc són una història sòlida i bons personatges; pocs llocs millors per aconseguir-los que en el fantàstic univers d'Hergé"*. Tintín no tenia presència en el món dels videojocs d'ençà de l'adaptació de la pel·lícula d'Spielberg per a tot tipus de consoles i també per a dispositius intel·ligents.



Durant uns dies, el centre comercial BD City Mall de Bhopal, a l'Índia, ha acollit una exposició amb 114 traduccions de *Les aventures de Tintín*, procedent de la col·lecció particular d'Arun Singh, un tintinaire indi que sembla haver emulat *Jo encara diria més! Mostra de llengües tintinaires*, produïda per la nostra associació. Això sí, tot i disposar de la immensa majoria de traduccions existents, l'exposició índia no té res a envejar la comissionada pel David Baker, molt més completa i amb més anàlisi.

La relació de Tintín amb l'Índia es remunta a la publicació d'*Els cigars del faraó*, el primer cop que Tintín trepitja terres hindús. Després repeteix destí a *Tintín al Tibet*. Pel que fa referència a les traduccions amb llengües del país cal destacar que el 1975 van sortir les primers aventures en bengalí i, el 2010, en hindi.

Interessantíssim article sobre el paper de les obres artístiques i el seu context en un moment en què el debat s'ha extrapolat al cinema, la literatura, les sèries de televisió, entre d'altres, per la seva ínfima representació de les minories i/o les dones. En aquest article, Astrid Portero trasllada el debat a *Les aventures de Tintín* i analitza el seu missatge racista i mirada occidental condescendent envers altres cultures i ideologies fruit de l'època en què fou concebut per Hergé. El text planteja diversos interrogants, els quals serien bons temes de conversa per a futures trobades tintinaires:

<https://elordenmundial.com/2018/02/15/bigotismo-en-borduria-el-mundo-a-traves-de-tintin/>

Ara Dinamarca!



Després de passar-s'hi mesos al Grand Palais de París i viatjar al Quebec, l'exposició *Hergé* s'instal·la a Dinamarca. Més concretament, al Museu Brandts d'Odense, la ciutat natal de l'escriptor Hans Christian Andersen. Fins el proper 2 de setembre restarà oberta, així doncs, es poden aprofitar les vacances d'estiu per visitar el país i deixar-se caure per l'exposició. Ara bé, el que molts voldríem i desitgem és que Hergé ocupés l'espai del CaixaForum de Barcelona o el Museu Martíim. Bé, que vingui a terres catalanes!

Marxandatge



La marca Ice-Watch i Moulinart s'han unit per llançar una col·lecció de 24 rellotges aquesta propera primavera. El coet tan desitjat pels tintinaires és un dels motius d'aquests nous models, però també n'hi ha dels sis protagonistes de les aventures o de la versió acolorida de *Tintín al país dels soviets*. Sembla que els hereus d'Hergé volen treure molt profit de la novetat editorial que, recordeu, fins al 2019 no sortirà publicada en català. Podeu consultar els 24 rellotges al blog del distribuïdor a casa nostra del producte Tintín: <http://tintinspain.blogspot.com.es/2018/03/nuevos-relojes-ice-watch-tintin.html>



Torna al mercat una de les peces més cobejades per tintinaires i col·leccionistes de tot el món: el submarí ideat pel professor Tornassol a *El tresor de Rackham el Roig*. La nova resina és més petita que l'anterior edició de fa uns anys i forma part de la nova sèrie de figures englobades a la col·lecció Les icònes.

ESPEREM QUE HÀGIU TINGUT UNA BONA PASQUA I HÀGIU GAUDIT D'UNES BONES VACANCES

